

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Piano forte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelpenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Piano forte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Stehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Heilichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Maitnacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolt
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Piano forte.

No. 1. Weit schweilt' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Und wenn der Tag kein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Sklizze für das Piano forte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterndächte“ von Mk.
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Piano forte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Piano forte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Piano forte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Piano forte.

No. 1. Abends nur lieget der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brutt 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Piano forte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Piano forte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Piano forte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2^e violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpeggios pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch, franz., engl.) (Text deutsch, franz., engl.)

Teil I. 6.—

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil II. (Partie II). 77 var. Übungen in Dur u. Moll. 5.—

Teil III. 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammenge-setzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc. Teil IV. (Partie IV). Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Étude du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8^e édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

netto 3.—

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50

Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. Erste Lage. Première position. First position. 3.—

Heft 2. Dritte Lage. Troisième position. Third position. 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—

Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romanze. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—

Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses à l'italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Sérénade. Bdur. (Sérénade. B flat maj.) No. 2. Römische Fähr. (Fähr. F major.) No. 3. Tarantella. Bdur. (Tarantella. B major.)

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur 6.—

Orchesterstimmen 6.—

Solistimme 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. Bmoll. (Sérénade. Bmoll. Mélancolique.)

3.50

Quartette, Quintette etc. für

Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Möbén. maj. Quintet.)

15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Bdur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Sérénade. Bdur. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

2.—

Op. 40. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sérénade. Bdur. Spinner song. B flat maj. For string quartet.)

1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C-moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. Fdur. (Ave Maria. F major.)

2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Director am Mozarteum. (Möbén. maj. Quintet.)

Partitur 1.75

Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—

Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

Op. 35. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romanze. A min. Romance. A min.)

1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Quintet. A min.)

Partitur 4.50

Stimmen 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—

Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Möbén. maj. Fantasie.)

5.75

Op. 149. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextet in A maj.)

7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. (Kémaj. Dmaj.)

netto 8.—

Trios für Violine, Violoncello und

Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Möbén. maj. Trio No. 2.)

13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur. (Sol maj. Gmaj.)

8.—

HESS, Karl.

Op. 15. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Möbén. maj. Trio.)

16.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bmoll. (Sol min. Bmin.)

1.—

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les meneurs. Valse et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 125. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Möbén. maj. Trio No. 3.)

1.—

SATTER, Gustav.

Op. 165. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Kémaj. Fmaj.)

4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 63. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trio faciles. Easy trios.)

No. 1. Gdur. (Sol maj. Gmaj.)

2.25

No. 2. Cdur. (Ut maj. Cmaj.)

2.25

No. 3. Amoll. (La min. A min.)

2.25

No. 4. Ddur. (Ré maj. Dmaj.)

2.25

No. 5. Emoll. (Mi min. E min.)

2.25

No. 6. Fdur. (Fa maj. Fmaj.)

2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.)

1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les Alpes. In the Alps.)

1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.)

1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.)

1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.)

1.50



Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beikhet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es krie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Croft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seefück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Beim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Der heilige Olaf. St. Olaf.

Text nach Arne Garborg von Wilhelm Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 68. No. 1.

Andante lugubre.

Gesang.

Mär von mu - ti - gen Män - nern, Sie - ges - sang, sil - ber - tö - nig,
Won-drous le-gends of men most might-y and glor - ious fight-ing,

Piano.

mf

ritz' ich hier ein mit Reih' und Reim von Sankt O - laf, dem Kö - nig.
re-cords of dar - ing deeds, of ho - ly king O - laf I'm writ - ing.

fz

Wi - kin - ger, Wahn - dienst ü - bend, fromm be - freit' er von Wild - heit,
Vi - kings their i - dols ser - ving, taught he to be more ten - der.

poco rit.

weih-te sie wei- ssem Christ und Jung-frau Ma-ri - a's Mild - - -
 bid-ding them come to Christ, their souls to the vir-gin sur - ren - - -

a tempo

cresc.

heit. _____ Süd - lands Son - ne loh - te da lind _____
 der. _____ Süd - lands sun - on sea - and beach _____

f *p*

Red. *

— auf der See und dem Stran - - - de. Blät - ter und Blu - men
 — a soft light — was shed - - - ding; Flow - ers and leaves be -

mf

bra-chen her - vor un - ter dem Schnee - ge - wan - de.
 gan — to peep forth from their snow - y bed - ding.

crescendo

Rau - he Rie - sen liess er star - - ren zu Stei - ne,
 In - to stone transformed he un - - couth gi - ants of - ten,

riss und rot - te - te Ro - hes aus,
 e - - vil man - ners he root - ed out,

con Ped.

Hart - sinn er - weich - te der Rei - - - ne.
 hard hearts he sought to sof - - - ten.

p ritard.

Al - le A - sen stürzt' er, hieb der Tem - pel Hai - ne, ein - te Alt - nor - ge mit
 All the A - ses he van - quished tem - ple groves ig - nit - ed; and to an - cient

mf a tempo

fz

Jung - Eu - ro - pa's Völ - ker - ver - ei - ne. Doch dann trog und ver - trieb ihn
 Nor - way he mo - dern Eu - rope u - ni - ted. But his peo - ple sin - ful

f

treu - los das Volk, das ar - ge, tö - dte - te ihn und Jahr - hun - der - te lang,
 all his trust be - tray - ing, slew him and e - ver since un - to his shrine

fz

sucht' es sein Seelenheil an seinem Sar - ge.
 wan - der for sal - va - tion pray - ing.

f

con Ad.

fz

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. . . 2.—
*Singstimmen —50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 A) —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
*Chorstimmen 250

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Juchel! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Sopran und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrus.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen —75
No. 5. In der Heimat. Gedicht von Sturm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Reine Avrilouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingsstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 A, Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A, Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und *Singstimmen . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und *Singstimmen . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebeslied. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R...s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und *Singstimmen . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.

- Heft 2. Clavierauszug und *Singstimmen . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht
von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und *Singstimmen . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

- Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A) . . 1.20
Textbuch netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.4
*Chorstimmen 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen 1.—

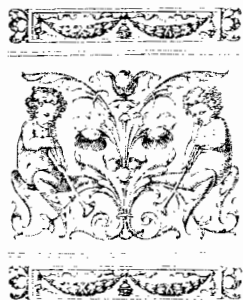
WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Prélude. Paresse.*) 1 75
Mennett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Marche. Finale.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate A-dur. (*La maj. Amaj.*) Preiscomposition.
(*Couronne au concours. Orchestre.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (*Six themes with variations by N. Paganini selected from his concerts.*) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Sérieux suite.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Joy days.*) Sechs Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête du jour de naissance. Birth or name day.*) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christmas-night.*) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (*Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie 1 —
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*Deuxième Sérénade en 12 canons (E-majeur). And Serenade in 12 Canons (E-maj.)*)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske 2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romanze.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz-Valse. Walz. 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Improptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bémol. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. F min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Si maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 17. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morceaux pour le piano. Picturae. 9 pieces for the piano.*)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouvel album de musique. A new music-book.*)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantastiques. Four fantasias.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. Comp.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*) — 75
No. 2. Scherzo non Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre. Funeral march.*) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 20. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.*)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Handel. (*Caprice sur un thème de Handel. Cap. on a theme of Handel.*) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.*) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *R. E-m. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Locata. C-moll. (*C minor. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll. Op. 132. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la fin de la sonate pour orgue en E-min. F. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E-min.*) 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezwungen in das Vereins-Verlag.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

Rückseite No. 3.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg

INSTRUMENTAL MUSIC

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelpeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Stehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böthy 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beistehet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es kühle ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolt von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein kühres Licht 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist kühlim 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte. 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geklungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allemand et français.)

Heft 1. 6.—

Heft 2. 6.—

Heft 3. 6.—

Heft 4. 6.—

Heft 5. 6.—

Heft 6. 6.—

Heft 7. 6.—

Heft 8. 6.—

Heft 9. 6.—

Heft 10. 6.—

Heft 11. 6.—

Heft 12. 6.—

Heft 13. 6.—

Heft 14. 6.—

Heft 15. 6.—

Heft 16. 6.—

Heft 17. 6.—

Heft 18. 6.—

Heft 19. 6.—

Heft 20. 6.—

Heft 21. 6.—

Heft 22. 6.—

Heft 23. 6.—

Heft 24. 6.—

Heft 25. 6.—

Heft 26. 6.—

Heft 27. 6.—

Heft 28. 6.—

Heft 29. 6.—

Heft 30. 6.—

Heft 31. 6.—

Heft 32. 6.—

Heft 33. 6.—

Heft 34. 6.—

Heft 35. 6.—

Heft 36. 6.—

Heft 37. 6.—

Heft 38. 6.—

Heft 39. 6.—

Heft 40. 6.—

Heft 41. 6.—

Heft 42. 6.—

Heft 43. 6.—

Heft 44. 6.—

Heft 45. 6.—

Heft 46. 6.—

Heft 47. 6.—

Heft 48. 6.—

Heft 49. 6.—

Heft 50. 6.—

Heft 51. 6.—

Heft 52. 6.—

Heft 53. 6.—

Heft 54. 6.—

Heft 55. 6.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—
Solostimme 1.50

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

Partitur 3.50

Quartette, Quintette etc. für

Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violinen. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

Partitur 2.—

- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinster song. B flat maj. For string quartet.)

Partitur 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

Partitur 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.)

Partitur 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romanze. La min. A min.)

Partitur 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 5.75

- Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

Partitur 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur netto 9.—

Trios für Violine, Violoncello und

Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

Partitur 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.)

Partitur 9.—

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

Partitur 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Sibém. maj. B flat maj.)

Partitur 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.)

Partitur 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25
No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25
No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25
No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25

- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Leipzig

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das

Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelpeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweltern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Beine 1.—
" 6. Todfengräberlied. Gedicht von Böhty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beischet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweif' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid 1.—
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Frühlings-Gedanke.

Spring Thoughts.

Text nach Hans Utbo von Wilhelm Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op.68. No.2.

Andante religioso.

Gesang.

Al - les spielt und lacht im Son - nen - glast,
all things re - vel in the sun's bright rays,

werd ich von ei - ner Hoff - nung Traum um - kost,
A dream of sweet - est hope my soul doth fill

in - dess der Strom des Le - bens mich um - tost:
Mean-while life's surg - - ing stream sur - rounds me still:

Hier muss es sein auf die - sem Er - den - rund,
'Twill sure - ly be up - - on this earth be - low,

poco a poco cresc.

wenn sie von Gott dem Herrn der-einst ver-klärt wird,
when God's great glo - ry ev - 'ry part shall co - ver,

dass uns der Freu - den Ü - ber - schwang wird kund
That we the joy of per - fect bliss shall know,

und höch - sten Glü - ckes Fül - le uns be -
And hap - pi - ness our por - tion be for

schert wird.
e - ver.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 $\frac{1}{2}$) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlin im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-sephyr.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 $\frac{1}{2}$, Bass 25 $\frac{1}{2}$.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 $\frac{1}{2}$, Alt apart à 40 $\frac{1}{2}$.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 $\frac{1}{2}$.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Lieben dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R's
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dufte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

- Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 $\frac{1}{2}$.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug
Singstimmen (Sopran I, II à 60 $\frac{1}{2}$) . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 $\frac{1}{2}$) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug
Singstimmen (Sopran I, II à 60 $\frac{1}{2}$) . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 $\frac{1}{2}$) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wieso wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Ineffabile Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 $\frac{1}{2}$) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCHE, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. . . 160
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 $\frac{1}{2}$.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Reusch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 $\frac{1}{2}$.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Soprane, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

- DRAESEKE, Felix.**
Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . . 1 75
- FISCHER, Jacob.**
Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50
- HENSELT, Adolphe.**
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —
- HILLER, Ferdinand.**
Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*)
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*)
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50
- JADASSOHN, S.**
Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (*E-dur. II^{ème}*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) . . . 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —
- JENSEN Adolf.**
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25
- KIEL, Friedrich.**
Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

- KIRCHNER, Theodor.**
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50
- KRUG, Arnold.**
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —
- KULLAK, Theodor.**
Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50
- REINECKE, Carl.**
Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) . . . 2 50
- RHEINBERGER, Josef.**
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*
prov. on motives of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. Concert No. 2 in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass a 90 & netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1. 1 — Heft 2. 1 —
- Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

- Op. 132. Sonate Nr. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. Sonate No. 14 in Odur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —

- Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. Fantasie - Sonate No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

- Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello a 75 Pf., Bass a 50 Pf.)

- Op. 121. Trio No. 3 Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass a 60 Pf.)
- Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégique Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass a 30 Pf. no.)

- Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. Fantasie - Sonate No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.

(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 40 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.

Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello a 75 Pf., Bass a 50 Pf.)

- Op. 121. Trio No. 3 Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass a 60 Pf.)
- Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégique Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass a 30 Pf. no.)

- Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. Fantasie - Sonate No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) — 90
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. Sonate No. IV in Amoll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“ für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella Op. 132. Sonate No. VIII in Emoll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. Sonate No. IX in Bmoll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. Sonate No. X in Hmoll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. Sonate No. XI in Dmoll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. Das Zauberswort. Singespiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes. Pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. Sonate No. XII in Desdur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. Sonate No. XIII in Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. Sonate No. XIV in Cdur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 168. Sonate No. XV in Ddur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. Sonate No. XVI in Gismoll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 177. Concert No. II in Gmoll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.

- No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

Op. 28. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.

- No. 1. Dolce far niente . . . 1 —
No. 2. Rimebranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)

- No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50

Op. 45. Zwei Clavier-vorträge. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)

- No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.)

- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zaubersföte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) 2 75

Op. 63. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)

- No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdrain carino“ von Mozart 1 25
No. 3. Fmoll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 5. Hmoll. (Si min. B min.) 1 25
No. 6. Dmoll. (Ré min. D min.) 1 50

Op. 99. Sonate. Desdur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.)

- Op. 115. Toccata. C moll. (Ut min. C min.) 2 25

Passacaglia zum Concert-vortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in Emoll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Zwei Sätze aus dem Amoll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es haben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Selne 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beidhet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es kühle ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolle
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein kühres Kleid 1.—
" 2. Seefisch: Unter der Wolken nachtdunklem
Baar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist kühlm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Beim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gekhwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 3.—

Heft 2 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

- Op. 38. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Heft 1 6.—

Heft 2 6.—

Heft 3 6.—

Heft 4 6.—

Heft 5 6.—

Heft 6 6.—

Heft 7 6.—

Heft 8 6.—

Heft 9 6.—

Heft 10 6.—

Heft 11 6.—

Heft 12 6.—

Heft 13 6.—

Heft 14 6.—

Heft 15 6.—

Heft 16 6.—

Heft 17 6.—

Heft 18 6.—

Heft 19 6.—

Heft 20 6.—

Heft 21 6.—

Heft 22 6.—

Heft 23 6.—

Heft 24 6.—

Heft 25 6.—

Heft 26 6.—

Heft 27 6.—

Heft 28 6.—

Heft 29 6.—

Heft 30 6.—

Heft 31 6.—

Heft 32 6.—

Heft 33 6.—

Heft 34 6.—

Heft 35 6.—

Heft 36 6.—

Heft 37 6.—

Heft 38 6.—

Heft 39 6.—

Heft 40 6.—

Heft 41 6.—

Heft 42 6.—

Heft 43 6.—

Heft 44 6.—

Heft 45 6.—

Heft 46 6.—

Heft 47 6.—

Heft 48 6.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—

Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romanze. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—

Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur 3.—

Orchesterstimmen 5.—

SAURET, Emile.

- Op. 58. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.—

Orchesterstimmen no. 6.—

Solistimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 28. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

Partitur 3.50

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mi bém. maj. E flat maj.)

Partitur 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

Partitur 2.—

- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For string quartet.)

Partitur 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

Partitur 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.)

Partitur 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mi bém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75

Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—

Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romanze. La min. A min.)

Partitur 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50

Stimmen 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—

Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mi bém. maj. E flat maj.)

Partitur 5.75

- Op. 108. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

Partitur 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur netto 9.—

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)

Partitur 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

Partitur 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)

Partitur 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.)

Partitur 9.—

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

Partitur 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

Partitur 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.)

Partitur 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25

- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnion von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du mildjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' mit Selpenister	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich luche	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernsteine	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winter Nächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarbt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es saßen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Lieben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist kühn	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Heim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stand	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte. 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Jvar Hagen von W. Benzen	1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Jvar Hagen von W. Benzen	1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Jvar Mortenson von W. Benzen	1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
" 5. Fahne geklungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Das schöne Mädchen.

The lovely maiden.

Text nach A.O. Vinje von Wilhelm Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 68.No.3.

Con anima.

Gesang.

Das schö - ne Mäd - chen soll gern sich zei - gen, dass
The love - ly maid should her charms be show - ing, That with

Piano.

Hoch - sinn wer - de dem Bur - schen ei - - - gen. Das
no - ble thoughts may the youth be glow - - - ing. The

schö - ne Mäd - chen ver - ber - ge nicht dem tücht' - gen
love - ly mai - den so full of grace, should from the

Copyright 1905 by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

5811

Leipzig, Rob. Forberg.

Bur - - - - - schen ihr hold Ge - sicht.
brave youth ne'er hide her face.

Das be - - - ste Mäd - - - chen soll
The tru - - est mai - - - den to

Dem ge - hö - ren, dess Han - - - - deln
him be-long-eth, whose deeds are

steht in den höch - - - - sten Eh - - - ren. Das
pure and who no man wrong - - - eth. The

schö - ne Mäd - - chen ge - win - ne Den, in
 love - ly mai - - den doth gain a - lone him

dem die An-dren den Be - sten sehn.
 whom the o - thers as best do own.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBBIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ¢) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesenrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprani
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-sephyr.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Helmath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventiure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplicirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ¢, Bass 25 ¢.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Ans Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R...s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.

- Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.

- Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke nicht ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Völkchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

- Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ¢.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.

- Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.

- Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ¢) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Keilaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. 160
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprani and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alto (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*)
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*)
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.*)
1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*II ième*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre, Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillet d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*
prov. on motives of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

L. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. Concert No. 2 in G moll. f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ème concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 — Orchesterstimmen . . . netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 — Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) Partitur 4 — Op. 98. Sonate No. 4 in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 — Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit. Salve flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25 Op. 132. Sonate Nr. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 — Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 — Op. 148. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 — Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 — Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 — Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 — Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 — Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 — Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 — Op. 181. Fantasie-Sonate No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 — Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 — Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50 Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 — Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt.** (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98.** Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit. Salve flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.

- Für Harmonium bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. 8 hands.) 5 —

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 148.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) 4 50 Partitur 8 — Stimmen 8 —

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) 3 — Partitur 4 — Stimmen 4 —

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 —

- Op. 121. Trio No. 3 Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 — Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 —

- Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégiaque Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur 3 — Orchesterstimmen 4 50

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 — — Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von O. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50

- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 90 No. 3. Gigue 1 80 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella aus der Sonate Op. 122.** Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

- Op. 98. Pastoral-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 98. Sonate No. IV in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“ für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella. Op. 132. Sonate No. VIII in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

- Op. 148. Sonate No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50

- No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 Op. 154. Sonate No. XII in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

- Op. 161. Sonate No. XIII in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 165. Sonate No. XIV in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 168. Sonate No. XV in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

- Op. 175. Sonate No. XVI in G moll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 177. Concert No. II in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

- Op. 28. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimebranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25

- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50

- No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50

- Op. 45. Zwei Clavierstücke. Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50

- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25

- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75

- Op. 63. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II partie. Six comp. in form of fugue. II part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdrai carino“ von Mozart 1 25

- No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

- Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50

- Op. 115. Toccata. C moll. (Ut min. C min.) 2 25

- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.** Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



Christian Sinding



Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solistimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Gelpenflur 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Gelichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es khrte ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seeltück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)
- Theil (Partie) I 6.—
Inhalt: Nuancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.
- Theil (Partie) II. 77 var. Uebungen in Dur u. Moll . . . 5.—
Theil (Partie) III 6.—
Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.
- Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) netto 3.—
- Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—
- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)
- Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)
- Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50
- Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—
- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)
- Heft 1. Erste Lage. Première position. First position. 3.—
Heft 2. Dritte Lage. Troisième position. Third position. 3.—
- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) . . . 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)
- Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)
- Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.)
- No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
No. 2. Römisch. F dur. (F maj. F maj.)
No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 3.—

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.
- Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—
- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. Bflat maj. For string quartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)
- Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)
- Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)
- Partitur 4.50
Stimmen 8.—
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)
- Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.) 5.75
- Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sertet in A maj.) 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B moll. (Si min. B min.) 9.—
- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. Bflat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)
- No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25
No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25
No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25
No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25
- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)
- No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . 1.25
- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte. 1.—
- Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)
- No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50



Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.



Christian Sinding



Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Selpeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beisthet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troil
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem
Saar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es lügen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-

tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen
" 3. Leben-Seligkeit
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim
" 5. 'S ist schlimm
" 6. Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-

stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land
" 2. Licht
" 3. Laub
" 4. Herbst
" 5. Heim
" 6. Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von

W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortensen von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gekhwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Soll ich denn nie mehr küssen. May I then never kiss again.

Text nach dem Norwegischen von Wilhelm Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 68. No. 4.

Andante.

Gesang.

Piano.

p

p

Soll ich denn nie mehr küs - sen dein
May I then ne - ver kiss a - gain thy

weiss ro - tes Wän - ge - lein, nie an dei - ner wei - chen Brust die
cheeks blush - ing ro - sy red, Ne - ver up - on thy dow - ny breast a -

Sor - gen schlä - fern mehr ein? Ach, wie so schwer ist doch das Sein, wenn
gain lay my wea - ry head? Ah, cru - el fate, which now de - crees, that

pp

Freun - de das Schick - sal trennt! Von Blu - te dann trieft des
friends — fond and true must part! With an - guish my in - most

Her - zens Wur - zel, von Thrä - nen die Wan - ge brennt.
heart is bleed - ing, And tears to mine eyes oft start.

Du Ein - zi - ge hier auf Er - den, du al - les Glück für
Thou sweet - est on earth, thou best one, thou all in all to

mich!
me! Dein Lie - ben ist blau - en - der
Thy lov - ing is like to the

Meer - wo - ge gleich, doch nie - mals ver - ges - se ich dich.
blue of the bil - lows, yea, all my thoughts are of thee.

Ich will flü - stern dir zu im Schwei - gen der schlum - mer - los dunk - len Nacht!
I will whis - per soft in thine ear, in the sleep - less si - lence of night:

Scheu - che von al - len dei - nen We - gen den Kum - mer fort des Glü - ckes
"May all thy paths be free from sor - row, Thy life be filled with glad - ness"

Macht!
bright!"

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETTER, A.

- Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ¢) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-sephyr.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ¢, Bass 25 ¢.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerche. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy's. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R...s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.

- Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
v. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Vellchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ¢.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ¢) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. . . . 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinkt die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

- DRAESEKE, Felix.**
Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances, Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . . 1 75
- FISCHER, Jacob.**
Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronné au concours. Crowned.*) 1 50
- HENSELT, Adolphe.**
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —
- HILLER, Ferdinand.**
Op. 108. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitson-tide.*) . . . 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50
- JADASSOHN, S.**
Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*IIème*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur. 2nd Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) . . . 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —
- JENSEN Adolf.**
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*
en poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée . . . 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F-sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25
- KIEL, Friedrich.**
Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —
- KIRCHNER, Theodor.**
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 more.*
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50
- KRUG, Arnold.**
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) . . . 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —
- KULLAK, Theodor.**
Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50
- REINECKE, Carl.**
Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) . . 2 50
- RHEINBERGER, Josef.**
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Handel. (*Caprice*
sur un thème de Handel. Cap. on a theme
of Handel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*
prov. on motives of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso. Romanze, Finale.
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll. Op. 132. (*P. pour le*
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in A** 4
G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ concert with orchestra in G minor.)
Partitur . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass a 90 4 netto.)
Orgelstimme . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft I. 1 —
Heft 2. 1 —
Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den n-unten Psalmton für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus pèlerinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus pèlerinus. A min.)
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)
Op. 142. **Sonate No. 9 in E moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. E flat maj.)
Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finales.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)
Op. 181. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)
Op. 185. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)
Op. 187. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Tema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finales 1 —

- Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)
Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)
Op. 188. **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finales.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)
Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finales.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)
Op. 196. **Zur Friedensfeier.** Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finales.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.)

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.)
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll (Theme original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)
Partitur 3 —
Stimmen 4 —
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello a 75 Pf., Bass a 50 Pf.)
Op. 121. **Trio No. 3** für Piano, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
Op. 122b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Four grand orchestre. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass a 50 Pf.)
Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass a 30 Pf. no.)

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 88. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.

- Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur (Sol mineur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 50
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto Minuetto, Alla Tarantella.) Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet. 7 50
Daraus einzeln: Alla Tarantella
Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50
No. 10. Entréeact für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50
Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
Op. 188. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

Drei Clavierstücke.

- No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimebranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)

- No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50

Op. 45. Zwei Claviervorträge.

Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)

- No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap on a theme of Händel.) 1 50

Op. 47. Sinfonische Sonate.

(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.

(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv on motives of the enchanted flute.) 2 75

Op. 63. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge.

(Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)

- No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart. 1 25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Op. 98. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finales.)

(Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50

Op. 115. Toccata. C moll. (Ut min. C min.)

. 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag.

Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.

Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.